

Informations- blad 13 från NÄFS

April 2014



e-kontakt: www.nafs.nu



Årsmöte för medlemmar i Nätverket för skönlitteratur på biblioteken, NÄFS 12 december 2013

Tid: Torsdagen den 12 december
Plats: Författarnas Hus/Stockholm
se Anteckningar på hemsidan
under "Rapporter": www.nafs.nu

Mötesplats Litteratur i Uppsala län

Länsbibliotek Uppsala har startat en mötesplats för litteraturförmedlare i Uppsala län – författare, biblioteksfolk, skrivarelever, bokhandlare, studieförbund, förläggare, litteraturvetare, politiker och tjänstemän på kulturens område, författarsällskap och bibliotekens vänföreningar är inbjudna.

På Mötesplats Litteratur får dessa – länets bokbransch om man så vill – möjlighet att träffas, dela erfarenheter från teori och praktik och lyssna till korta, intressanta

och aktuella föredrag. Vi på Länsbibliotek Uppsala vill med detta etablera en mötesplats i frukostmötesform med litteraturförmedling, läs- och litteraturfrämjande i Uppsala län i centrum.

Hittills har två tillfällen ordnats. I februari gästade folkbildaren Ingmar Lemhagen och författaren Katarina Kieri under rubriken "I begynnelsen är ordet. Om författarens och skrivandets villkor". I mars hade vi Niclas Lindberg, generalsekreterare i Svensk Biblioteksforening samt Hanna Stjärne, UNT:s chefredaktör, på besök. Då var ämnet "E-bokens framtid – om nya vägar för att skapa intresse för litteratur".

Mötesplats Litteratur var ett experiment, och det verkar som att vi träffat rätt. I princip alla målgrupper har kommit till Mötesplatsen, och dessutom framfört sin uppskattning för formen och innehållet.

Stefan Eurenus, bibliotekskonsulent för läs- och litteraturfrämjande, Länsbibliotek Uppsala och medlem i NÄFS: styrgrupp

Mötesdag folkbibliotek - folkbildning

Tisdagen den 4 mars samlades företrädare för bibliotek, folkhögskolor, studieförbund och kommuner och landsting för att under en dag få inspiration, diskutera och hitta möjliga samverkansformer för att öka den digitala delaktigheten och läsfrämjandet i Uppsala län. Vi som arrangerade konferensen var Länsbibliotek Uppsala och Uppsala Läns Bildningsförbund.

Dagen innehöll föreläsningar och presentationer som visade på goda exempel på samarbeten mellan studieförbund och bibliotek. Att bibliotek och studieförbund är olika konstaterades, men att om viljan finns, och det gemensamma målet är detsamma finns goda möjligheter till samarbeten. Den gemensamma slutsatsen från

dagen blev att det är intressant att skapa samarbeten folkbibliotek-folkbildning, och med respekt för varandras verksamheter, med vilja och mod kan folkbibliotek och folkbildning visa att det är vi som kan göra en skillnad och stärka läsning, litteratur och digital delaktighet.

Stefan Eurenus



Länsbibliotek Uppsalas biblioteksmagasin

Utdrag ur anteckningar från möte med GLÄFS den 13 november 2013

"7. Lars Rydquist från Svenska Akademiens Nobelbibliotek anslöt och berättade om vår förebild Näfs, [Nätverk för skönlitteratur på biblioteken](http://www.nafs.nu). Näfs önskar breda diskussioner om folkbibliotekens inköp och bestånd och lobbar för att litteraturförmedling återinförs som ämne på BHS. Besökarna älskar att få råd om läsning, men bibliotekarierna har fullt upp med att administrera populärlitteratur. Det finns skillnader mellan bokhandel och bibliotek! Den 8/11 hade Akademien ett symposium i Börshuset om läsning och förmedling av skönlitteratur. För ett seminarium i samarbete mellan Gläfs och Akademien bör svenska språket stå i fokus och den facklitteratur som Akademien betraktar som skön: Essäistik, biografier och liknande. När Lars 15/1 pensioneras kan vår kontakt på Nobelbiblioteket bli Magnus Halldin, och Näfs-författaren Arne Johnsson är Författarförbundets man.

Lars visade den intressanta *Syner på skönlitteratur på svenska*

bibliotek, av Maria Ehrenberg, Magnus Persson och Cinna Svensson (Kultur i Halland), en 55-sidig förstudie i ett projekt som skall växa till nationell dokumentation av bibliotekens uppdrag och praktik och följas av kompetenshöjande utbildningsinsatser. Bakom projektet står Kultur i Väst, Regionbibliotek Stockholm, Malmö högskola, och projektägaren Regionbibliotek Halland, och Näfs deltar i referensgrupp.”



*

Gläfs

”gruppen för läsning av facklitteratur i skolan”

Gläfs har inspirerats av NÄFS, Nätverk för skönlitteratur på biblioteken.

Kärnan i NÄFS verksamhet är att få olika yrkeskategorier: bibliotekarierna, författare, forskare och kritiker – med gemensamt intresse att träffas, identifiera problem och söka lösningar. Näfs har arrangerat offentliga seminarier och har nu efter sex år övergått till att stimulera forskning. De har ingen ordförande men en styrgrupp och via [hemsidan](#) nås de c:a 200 medlemmarna.

Nätverket **Gläfs** har också inspirerats av en undersökning som NSG, Nationella Skolbiblioteksgruppen initierat, om användandet av litterära fackböcker i skolan. Fackboken är eftersatt som kunskapskälla och många elever söker okritiskt information på nätet. Jenny Henning Ingmarsson inleder sin rapport *Elevers kunskapsarbete i skolbiblioteket* med dessa ord: »Såväl svenska som internationella studier visar att fokus i undervisningen bör flyttas från sök teknik till hur elever använder och förstår informa-

tion.« Rapporten kan [hämtas här](#). Avsnittet som handlar om fackböcker börjar på sidan 24.

Det finns mycket att göra för att guida läsare till fackböckerna:

- informera skolans olika personalkategorier
- väcka opinion
- påminna om fackboken både som lärobok, källa till njutning och upplevelser och som hjälp då läsfrämjande åtgärder behövs.

Vid två förberedande träffar i januari och februari 2011 och det första mötet då Gläfs bildades 28 mars har vi haft hjälp av Författarcentrum Öst och Sveriges Författarförbund. Åtta personer kom till mötet i mars och ytterligare några var redan på detta stadium intresserade av att vara med, men hade förhinder.

* Gläfs-vovven, som är symbol och totem för nätverket, är ritad av Viveka Sjögren.

Boklådor i Paris:



Librairie Comme un roman..., 39 rue de Bretagne, IIIe

Karine Hemy och Xavier Moni grundade bokhandeln 2001 på 27 Rue de Saintonge. Båda var lärare som ville göra sin bokhandel till en plats där både lust och läsning skulle vara intimt förbundna. Det var också de som bad författaren *Daniel Pennac* om lov att få låna titeln till hans bok ”Comme un roman” till sin denna nya bokhandel, som likt Pennac försvarar läsarens rätt till sina egna läsningar. När man efter några år fick möjlighet att flytta till en lokal på

Rue de Bretagne som erbjöd över 200 kvadratmeter och 28 meter skyltfönster och en särskild yta att använda till utställningar och program var lyckan gjord. Karine och Xavier antog utmaningen och gjorde sin bokhandel till ett ställe för utbyte av läsarerfarenheter och upplevelser något som bevitnas av många som besökt den kanske intimaste och samtidigt mest skönlitterära bokhandeln i Paris. Bokhandeln ingår också i den sedan 2012 startade sammanslutningen av boklådor som kallas *Paris Librairies* och som omfattar mer än 50 annars oberoende boklådor, som vill erbjuda sina besökare en vidgad och personlig service dels via sina boklådor men också via nätet. Ambitionen är att ge invånarna i Paris möjlighet att finna en mindre eller medelstor bokhandel inom fem minuter från en metrostation eller busshållplats, där de kan få tillgång till både ett stort bokurval, vägledning och personligt bemötande av den kunniga personal som boklådorna tillsammans kan erbjuda. Via nätet kan man söka all tänkbar allmänlitteratur inom främst skönlitteratur och humaniora och få svar vilken bokhandel som kan leverera boken direkt eller inom någon dag och då på den bokhandel som är närmast köparen.

De har upprättat en gemensam hemsida www.parislibrairies.fr med gemensam katalog och information om författarbesök och andra arrangemang som äger rum i boklådorna. Under mitt Parisbesök ville jag titta närmare på i vilken mån boklådorna kunde leverera också utländsk litteratur i fransk översättning och fann att **Librairie Compagnie** var den bokhandel som visade upp flest nordiska titlar och att jag via t.ex. **Librairie Comme un roman** eller någon av de till *Paris librairies* anslutna boklådorna kunde få tag på cirka 800 titlar klassisk och modern nordisk skönlitteratur, varav det största antalet gällde svensk och norsk litteratur, följt av dansk, finsk och isländsk.

Lars Rydquist